

Erkel Ferenc – Kölcsey Ferenc

HIMNUSZ

1938-as változat (B-dúr)



KONTRAPUNKT

384. szám

Törvényjavaslat,

az egységes magyar nemzet himnuszáról.

1.§

Kölcsey himnusza (melynek szövege és dallama leírva ezen törvény kiegészítő részét képezi) az egységes magyar nemzet himnuszává avattatik.

2.§

Ezen törvény 1903. évi augusztus hó 20-ik napján lép érvénybe és végrehajtásával a kormány bizatik meg.

Benyújtja:

Rátkay László s. k.

1-ső melléklet a 384. számú irományhoz.

Indoklás

Minden művelt nemzetnek meg van az ő dalba foglalt nemzeti fohásza, melyet himnusznak nevezünk.

A magyar néplélek Kölcsey Ferencz költőnknek Erkel Ferencz dalköltőnk által megzenésített »hymnus« című költeményét avatta fel a magyar nemzet fohászává.

Mi sem akadályozza tehát, hogy a magyar népléleknek ezen választása törvényhozás útján is szentesítve legyen.

HIMNUSZ

1938-as változat (B-dúr)

KÖLCSEY Ferenc
(1790–1838)

ERKEL Ferenc
(1810–1893)

átdolg.: Dohányi Ernő

Andante religioso (♩ = 60)

2 Flauti
Flauto piccolo
2 Oboi
Corno inglese
2 Clarinetti in Sib
Clarinetto basso in Sib
2 Fagotti
Controfagotto
4 Corni in Fa
3 Trombe in Sib
3 Tromboni e Tuba
Timpani
Piatti 'a 2'
Tamb. picc.
CORO Soprani
Contr'alti
Tenori
Bassi

Andante religioso (♩ = 60)

Violini I.
Violini II.
Viole
Violoncelli
Contrabbassi

5

Fl.

Fl. picc.

Ob.

Cor. ingl.

Cl. (Sib)

Cl. bs. (Sib)

Fg.

Cfg.

Cor. (Fa)

Tr. (Sib)

Trb. e Tuba

Timp.

Ptti.

T. picc.

S
A
C
O
R
O

T
B

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

13 *a2* *ben tenuto*

Fl. *f* *ben tenuto* *più f*

Fl. picc. *f* *ben tenuto* *più f*

Ob. *f* *ben tenuto* *più f*

Cor. ingl. *f* *ben tenuto* *più f*

Cl. (Sib) *f* *ben tenuto* *più f*

Cl. bs. (Sib) *f* *ben tenuto* *più f*

Fg. *a2* *f* *ben tenuto* *più f*

Cfg. *f* *ben tenuto* *più f*

Cor. (Fa) *f* *ben tenuto* *più f*

Tr. (Sib) *f* *ben tenuto* *più f*

Trb. e Tuba *f* *ben tenuto* *più f*

Timp. *ff*

Ptti.

T. picc. *p* *molto cresc.* *ff*

C O R O

S *f* *ben tenuto* *più f*

A bal sors a - kit ré - gen tép, hozz rá vig

T *f* *ben tenuto* *più f*

B bal sors a - kit ré - gen tép, hozz rá vig

Vi. I. *f* *ben tenuto* *più f*

Vi. II. *f* *ben tenuto* *più f*

Vle. *f* *ben tenuto* *più f*

Vlc. *f* *ben tenuto* *più f*

Cb. *f* *ben tenuto* *più f*

Fl. *p*

Fl. picc. *p*

Ob. *p*

Cor. ingl. *p*

Cl. (Sib) *p*

Cl. bs. (Sib) *p*

Fg. *p*

Cfg. *p*

Cor. (Fa) *p*

Tr. (Sib) *pp*

Trb. e Tuba *pp*

Timp. *tr* *pp* *morendo*

Ptti. *p*

T. picc. *p*

S
A
C
O
R
O
T
B
p
dót!
dót!

Vi. I. *p*

Vi. II. *p*

Vle. *p*

Vic. *arco* *p*

Cb. *arco* *p*

JEGYZETEK

Jelen B-dúr változat Dohnányi Ernő 1938-as, eredetileg Esz-dúr hangnemű átdolgozásán alapszik. A transzponálás nyilvánvaló célja, hogy megfelelő zenekari hangszerelést biztosítson olyan ünnepi eseményekhez, amelyeken elhangzik a Himnusz, és célunk, hogy a résztvevők közösen énekeljék el azt. Emiatt leginkább tehát egyszólamú ének kíséretként valószínű (és ajánlott) a megszólaltatása. Ettől függetlenül négyzólamú kórusanyagot is közlünk, ha vegyeskar is rendelkezésre áll, vagy akár pl. zongora és vegyeskar mellett szeretnénk bevonni a hallgatóságot az éneklésbe. Ha viszont jobbnak látjuk, természetesen énekelheti a kórus is egyszólamban.

Az eredeti, nyolc fafúvós hangszert foglalkoztató hangszerelést kiegészítettük pikolóval, angolkürttel, basszusklarinéttal és kontrafagottal, amelyek szólamát kisebb sorban szedve közöljük. Ezekkel – igény szerint – részben vagy egészben kiegészülhet az előadás. Ha a zenekarban azonban csak két fuvolista van, javasolt a 2. fuvola szólamát pikolón megszólaltatni a „loco” kettőzés helyett.

A Dohnányi-féle változat harmóniaiához képest egy helyen tértünk el Erkel időskori a cappella változata alapján: a 13. és 15. ütem második akkordjaiban – a transzponálás miatt fellépő énekkari és rézfúvós-felrakások szebb szólamvezetéséből kifolyólag – terchangot is alkalmazunk.

A modern technika lehetőségeit figyelembe véve ez a zenekari anyag használható olyan instrumentális hangfelvétel készítéséhez, amelynek célja megegyezik az eddig taglaltakkal, vagyis hogy elhangzásakor a hallgatóság éneklésével egészül ki. Ha azonban kizárólag instrumentális elhangzást feltételezünk, akkor az eredetiség szellemében az Esz-dúr változatot szólaltassuk meg vokális szólamok nélkül.



KONTRAPUNKT MUSIC — A HANGOKONTÚL

Felelős kiadó a Kontrapunkt Zeneműkiadó Kft. igazgatója.

Honlap: www.kontrapunktmusic.com

E-mail: info@kontrapunktmusic.com

Műszaki szerkesztés, kottagrafika,
valamint a forrásanyagot gondozta és a zongorakivonatokat írta:

Andorka Péter
www.andorkapeter.hu